

RADIONICE / WORKSHOPS

U ĐIR S MOBITELOM
/ WALK AND SHOOT

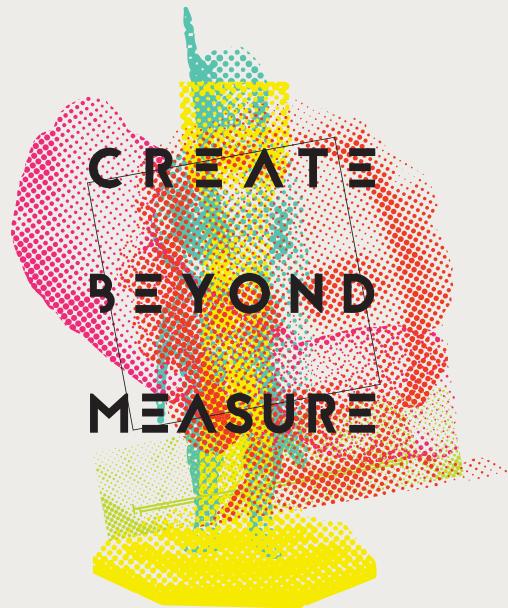
WILD KIDS ANIMATION STUDIO
IZGUBLJENI PREDMETI I ANIMACIJA ULJEM
/ FOUND OBJECTS AND OIL ANIMATION

IGRANI FILM
/ FICTION

OPTIČKE IGRAČKE KAO UVOD U MEDIJSKU PISMENOST
/ OPTICAL TOYS: INTRODUCTION TO MEDIA LITERACY

UDRUGA MOTION
RADIONICA GOVOR I GLUMA

MASTERCLASS
TAKO TO RADE PROFESIONALCI
/ THAT'S HOW PROFESSIONALS DO IT



U ĐIR S MOBITELOM / WALK AND SHOOT

Opis radionice / Workshop description

Kroz ovu radionicu ćemo se pobliže upoznati sa osnovnim elementima fotografije kao i sa osnovnim postavkama "alata" za snimanje i obradu, a u ovom slučaju je to mobitel. I sve to naravno pokušati primijeniti na terenu fotografirajući na zadanu temu.

In this workshop we will learn the basics of photography and the basic settings of our tool – the mobile phone. Then, we'll go out and make some good photos.

Goran Bisić

Rođen je u Tuzli 1977., a od 2003. živi i radi u Dubrovniku. U zadnjih 12 godina fotografija mu je od hobija prerasla u način življenja i promišljanja, a omiljeni izričaj mu je crnobijela ulična fotografija. Do sada je realizirao 4 samostalne izložbe, a također je izlagao i na 30ak grupnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu.

Goran was born in Tuzla in 1977. He moved to Dubrovnik in 2003, where he's been living and working for the past 16 years. At first, photography was just a hobby, but for the past 12 years it has evolved into the way of living and thinking. Goran is particularly fascinated by b/w street photography. So far he has had 4 solo and some 30 group exhibitions, both in Croatia and abroad.

WILD KIDS ANIMATION STUDIO IZGUBLJENI PREDMETI I ANIMACIJA ULJEM / FOUND OBJECTS AND OIL ANIMATION

O studiju / About the Studio

Wild Kids Animation Studio je umjetnička škola osnovana 2010. godine u Jeruzalemu. Cilj nam je osigurati osobni razvoj pojedinaca putem umjetnosti, napose animacije. U tom smislu, nastojimo povezati umjetnike, djecu, roditelje, učitelje i široku publiku. U središtu naših obrazovnih programa je umjetnost animacije. Stoga studio nudi mogućnost sudjelovanja djece svih uzrasta, studenata, učitelja i mlađih umjetnika u nizu raznovrsnih animacijskih radionica. Specijalnost nam je stop animacija. Nudimo sve uvjete za rad s tzv. živim materijalima (papir, pjesak, gлина, izgubljeni predmeti i sl), u skladu s interesima i uzrastu polaznika.

Wild Kids Animation Studio is an art school founded in 2010 in Jerusalem. The Studio aspires is to encourage personal growth through animation and fine arts, fostering relationships between professional artists, children, parents, educators, and broad public. With animation art at its core, the Studio provides a variety of courses for children of all ages, as well as for students, educators and emerging adult artists.

It specializes in stop motion animation, providing the necessary facilities for engagement with "live" materials (paper, sand, clay, found objects, ready-made etc.) according to the age psychology and artistic tasks of the participants.

Voditelji/Workshop Leaders

Max Epstein

Karina Hananeia



IGRANI FILM / FICTION

"Pokaži slikom, ne riječima" filmski izazov

Na ovoj četverodnevnoj intezivnoj radionici polaznici će se upoznati s praktičnim tehničkim umijećem kako bi mogli samostalno napraviti kratki film. Polaznici će raditi u manjim skupinama na razvoju ideje za film, njegove predprodukcije i konačno na realizaciji ideje. Pozivajući se na često ponavljana tezu kako je najbolja kamera ona koji imamo u ruci, ovi će filmovi biti snimljeni mobitelom ili bilo kojim uređajem koji može snimiti video. Snažna filmska priča gradi se autorskim umijećem, ne opremom. Tako nastali uradci bit će prikazani zadnjeg dana festivala, na ceremoniji dodjele nagrada.

"Show, Don't Tell" Cinematic Challenge

This four-day intensive workshop provides young media creators with hands-on techniques and opportunities to craft original short films. Workshop participants will work in small groups to develop a short film concept, organize pre-production and put their ideas into action. Building off the mantra that "the best camera is the one you have", these films can be crafted using smartphones or any device capable of taking video. Creating compelling visual narratives is about technique not equipment. After the films have been completed, they will screen at the closing ceremony.

Douglas Herman

Douglas Herman je iskusni učitelj, umjetnik i promotor medijske kulture u školama. Zadnjih dvadesetak godina posvetio je radu s djecom na razvoju medijske kulture, odnosno učeći mlade kako da razviju smisleni odnos s medijima kao kreativci i kao konzumenti. Na Science Leadership Academy u Philadelphiji pokrenuo je studijski program razvoja medijskih vještina i sa studentima osnovao neprofitnu organizaciju Rough Cut Media, kako bi mladima olakšao pristup medijskim alatima i njihovom ovladavanju u stvarnim medijskim projektima. Njegov program The Rough Cut On Location omogućio je mlađim kreativcima odlazak u Europu i zajedničko stvaranje medijskog sadržaja s vršnjacima na Balkanu. Kao odgovor na trenutnu izbjegličku krizu, Douglas je osnovao ReFOCUS Media Labs zakladu na otoku Lesvosu u Grčkoj, s namjerom da učionice medijske kulture dovede u sam centar izbjegličke krize. Nešto što je počelo kao šestotjedni tečaj fotografije pomoći smartfona razvilo se u cijeloviti program učenja medijskih vještina, s naglaskom na fotografiju, audio i video produkciju te grafički i web dizajn, kako bi izbjeglice stekle vještine i iskustva koje im može pomoći u potrazi za poslom.

A veteran educator, media artist and advocate for media creation in schools, Douglas has spent the past two decades guiding youth to develop meaningful relationships with media, both as creators and consumers. In Philadelphia he pioneered the media skills program at the Science Leadership Academy and founded the nonprofit Rough Cut Media with his students to increase access and training on media creation tools through real-world media projects. The Rough Cut: On Location program has enabled young media creators to travel from America to Europe to create original content with their counterparts in the Balkans. In response to the current refugee crisis in southern Europe, Douglas cofounded and directs the ReFOCUS Media Labs foundation on Lesvos, Greece which brings the media classroom to the frontline of the crisis. What started out as a six-week smart phone photography class has evolved into a full media creation skills training program centered on photography, audio and video production, graphic and web design, ensuring refugees gain increased access to the tools, training and experience necessary to pursue and secure employment.

OPTIČKE IGRAČKE KAO UVOD U MEDIJSKU PISMENOST / OPTICAL TOYS: INTRODUCTION TO MEDIA LITERACY

Opis radionice / Workshop description

U radionici Optičke igračke kao uvod u medijsku pismenost, kroz izradu raznih optičkih igračaka spojiti ćemo ulogu slikovnice s novim medijima te ćemo postaviti temelj za razumijevanje pokreta u animiranom filmu i računalnim igricama. Djeca će na zabavan i kreativan način preoblikovati mediji teksta u pokretne slike, te na taj način razvijati maštu, istraživati, crtati, kreirati i stvarati jednostavne animirane uratke.

By creating optical toys we intend to connect the role of the picture-book with the new media and to establish grounds for understanding motion in animated films and computer games. The kids will be creative in transforming the text into the moving picture. They will have fun in stimulating their imagination, exploring, drawing and creating simple animations.

Dubravka Tullio

Rođena 1985. godine u Dubrovniku. Diplomirala slikarstvo 2008. godine na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Od 2015. godine zaposlena u Prirodoslovnom muzeju Dubrovnik na radnom mjestu muzejskog pedagoga. Autorica je i koautorka pedagoških programa, izložbi i likovnih postava izložbi Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik. Slika, crta, fotografira, vrtlari i odgaja dvoje djece.

Dubravka was born in 1985 in Dubrovnik. In 2008 she graduated from Arts Academy in Split. She's been working as a museum educator at the Museum of Natural History in Dubrovnik since 2015, responsible for a number of educational programs and exhibitions. In her free time she draws, takes photos, does the gardening and raises two children.

GLAZBA I ZVUK NA VLOGU, YOU TUBEU, FILMU / MUSIC AND SOUND ON VLOG, YOU TUBE, FILM

Opis radionice / Workshop description

Želite napraviti svoj Youtube kanal, ili ga već imate? Snimate Vlog ili o tome maštate? Zanima vas kako nastaje filmska čarolija i koji su to tajni sastojci? Radionica zvuka će vam predstaviti izazove u snimanju zvuka i njegove obrade, pokazati kako se s njima izboriti, kako uštedjeti i što se to krčka iza filmskog platna. You wish to make your You tube channel or already have one? Recording your Vlog or dreaming about it? Interested to find out how the magic of film is created and what the secret ingredients are? In the sound design workshop you will learn about the challenges in sound production and how to overcome them. You will learn how to save some money and see what is it that's cooking behind the big screen.



RADIONICA GOVOR I GLUMA UDRUGA MOTION

GLUMA I SCENSKI NASTUP / ACTING AND STAGE PERFORMANCE

Angela Bulum

Rođena je 05.12.1983. u Dubrovniku gdje je završila osnovnu i srednju školu. 2012.godine diplomirala je na Fakultetu humanističkih nauka, odsjek dramske umjetnosti - gluma u Mostaru u klasi prof. Tanje Miletić Oručević diplomskom predstavom "Smrt i djevojka" Ariela Dorfmana. Od 2016.do 2018.član je HNK Mostar. U listopadu 2018. postaje članica ansambla KMD-a.

Iza sebe ima niz ostvarenih uloga u predstavama: "Ćelava pjevačica"(MTM), "Balada o lososu i zgaženoj travi"(MTM), "Jedan novembarski dan – 2050(MTM), "Sunčani vrtuljak"(MTM), "Murlin Murlo"(Otvoreni teatar), "Kazin" (KMD), "Chic Lit", "Sve o ženama", "Meštar", "Mrte ribe plivaju na ledima", "Predstava "Hamleta u selu Mrduša Donja", "Quijotanje", "Nać tribada", "Preobražaj", "Gnijezdo"(HNK Mostar). Igrala i u filmovima redateljice Barbare Vekarić "Mali debeli rakun" i "Aleksi".

Angela was born in 1983 u Dubrovniku. In 2012, she graduated Acting from the Faculty of Humanities in Mostar, Department of Dramatic Arts, with the role in Ariel Dorfman's Death and the Maiden. She was a member of the Croatian National Theatre Mostar company from 2016 to 2018. In 2018 she joins the Dubrovnik's Marin Držić Theatre company. She is an experienced actress both on film and in the theatre.

JAVNI NASTUP I GOVORNIŠTVO / PUBLIC SPEAKING AND SPEAKING SKILLS

Monika Dražinić

Diplomirala je fonetiku i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2005. do 2016. pohađala je Učilište ZKM-a

Podpredsjednica je kluba "Eufonija", a tijekom studija je bila četiri godine demonstratorica Artikulacijske fonetike, Akustičke fonetike i Fonetske transkripcije, te je primila Nagradu za izvrsnost u studiju Filozofskog Fakulteta - studij fonetike.

Monika govori engleski i njemački jezik, a od 2016. drži FONET edukacijske treninge "Strah od javnog nastupa", "Neverbalnu komunikaciju".

Monika has a degree in Phonetics and Croatian language and literature from Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb. Since 2016, she's been coaching public speaking in her Public speaking anxiety and Non-verbal communication classes.

GLUMA PRED KAMERAMA / ACTING FOR THE CAMERA

Gordana Džepina

Rođena je 1984. godine u Zagrebu. Godine 2010. diplomirala je na Akademiji dramskih umjetnosti - odsjek Gluma u Tuzli.

Gordana iza sebe ima niz ostvarenih uloga u filmovima "Most na kraju svijeta" r. Branka Ištvanića, "Happy End" r. A. Jurkasa, "Uhođenje" r. M. Vrbančića, kratkim filmovima "Tina & Sendl" r. Hani Domazet i "Pohanci" r. I. Mokrovića, tv serijama "Strike Back" r. Jon Jonesa, "Nesreća" r. Arsena Oremovića, "Vatre Ivanjske" r. D. Plejića i A. Tardozzija, "Larin izbor" r. B. Ivande i K. Milića te nizu kazališnih predstava za diecu i mlade.

Gordana was born in Zagreb in 1984. In 2010, she graduated Acting from the Academy of Dramatic Arts, Acting Department in Tuzla. Gordana has gained considerable experience on a number of feature films, short films, TV series and theatrical productions for children.

GLUMAC I ZVUK

[11] "BAKO, ZAŠTO IMAŠ TAKO VELIKE UŠI?"

/ THE ACTOR AND THE SOUND

[OR "GRANDMA, GRANDMA WHY DO YOU HAVE SUCH BIG EARS?"]

Opis radionice / Workshop description

Želite napraviti svoj Youtube kanal, ili ga već imate? Snimite Vlog ili o tome maštate? Zanima vas kako nastaje filmska čarolija i koji su to tajni sastojci? Radionica zvuka će vam predstaviti izazove u snimanju zvuka i njegove obrade, pokazati kako se s njima izboriti, kako uštedjeti i što se to krčka iza filmskog platna.

You wish to make your You tube channel or already have one? Recording your Vlog or dreaming about it? Interested to find out how the magic of film is created and what the secret ingredients are? In the sound design workshop you will learn about the challenges in sound production and how to overcome them. You will learn how to save some money and see what is it that's cooking behind the big screen.

Nikola Janković

Neumjesan kockar, Netaširani nogometničar, Obrazovan muzičar. Pristojan u igranju šaha. Promjenjivog raspoloženja i frizure. Renesansni tip. Filmadžija. Dobar dizajner zvuka. Glumio u par kratkih filmova i reklama. Producirao zvuk za nekoliko dugometražnih filmova i brojne reklame. Pravi odlične palaćinke. Moje ime je Nikola Janković. Iz Beograda sam. Diplomirao sam dizajn zvuka na Fakultetu dramskih umetnosti u rodnom gradu. Radim kao dizajner zvuka u studiju i bavim se poslom iz snova. An inglorious gambler. Talentless footballer. Educated musician. Quite good at chess. Constantly changing moods and hairstyles. A Renaissance type of guy. Filmmaker. Good sound designer. Actor in a couple of short movies and commercials. Sound producer on a couple of feature movies and numerous commercials. Makes great pancakes. My name is Nikola Janković. I come from Belgrade. I graduated Sound Design at the Faculty of Dramatic Arts in my hometown. I work as a sound designer, which is my dream job.

MASTERCLASS

TAKO TO RADE PROFESIONALCI / THAT'S HOW PROFESSIONALS DO IT

Masterclass

TAKO TO RADE PROFESIONALCI

Na "Master Classu" pokrit ćemo osnove filmske i televizijske produkcije:

- terminologija: osnovni i stručni termini
- objašnjenje osnovnih koraka i principa filmske i televizijske produkcije
- upoznavanje s ulogama i dužnostima produksijskog tima
- upoznavanje sa softwareom i hardwareom koji se koristi u predprodukciji i postprodukciji
- upoznavanje s opremom koja se koristi u produkciji.

THAT'S HOW PROFESSIONALS DO IT

At "Master Class" we will cover the basics of film and television production:

- the terminology: basic and advanced technical terms
- the basic steps and principles of film and television production
- production team job descriptions
- introduction to software and hardware used in pre-production and post-production
- the equipment used on professional sets and in post-production.

Jerko Ban

Jerko ima 48 godina i dva magisterija – iz teologije (Jesuit School of Theology, Berkeley, SAD) i filmske i tv produkcije (Loyola Marymount University, Los Angeles, SAD) – te višegodišnje radno iskustvo kao webmaster, filmski producent, redatelj, snimatelj i montažer s iskustvom u produkciji multimedijskih projekata, radio i televizijskih priloga te igranog i dokumentarnog filma.

Jerko holds two Master degrees – one in Theology (Jesuit School of Theology, Berkeley, USA) and the other in Film and TV Production (Loyola Marymount University, Los Angeles, USA). Now 48 and having worked on numerous multimedia projects, radio and tv programs, fiction and documentary films, he has a considerable experience as a webmaster, film producer, director, cinematographer and editor.